॥ શ્રી ॥

મૌલાબક્ષ નોટેશન સિસ્ટિમપ્રમાણે તૈયાર કરેલું

ગુજરાતી પહેલી ચોપડીની કવિતાઓનું

નોટેશન.



તૈયાર કરનારઃ

(પ્રિં) વિ૦ ગ૦ જોશી, અને કૃ૦ ભી૦ ચિત્રે.

પ્રોફેસર્સ, મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા, મુંબઈ.

કિંમત દોઢ આનો.

આ પુસ્તક ઘર નંબર ૪૩૪ ઠાકુરદ્વાર રોડ મુંબઇમાં "ઇંદુવિજય"
કંપનીના ઇંદુપ્રકાશ છાપખાનામાં દામોદર સાવળારામ વગેરે એમણે
માલકો માટે છાપ્યું અને રા. વિઠ્ઠલ ગણેશ જોશી તથા
રા. કૃષ્ણરાવ ભીવરાવ ચિત્રે એમણે મુંબઇમાં
અગ્નિની વાડીમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

॥ શ્રી ॥

મૌલાબક્ષ નોટેશન સિસ્ટિમપ્રમાણે તૈયાર કરેલું

ગુજરાતી પહેલી ચોપડીની કવિતાઓનું

નોટેશન.

તૈયાર કરી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

વિઠ્ઠલ ગણેશ જોશી અને કૃષ્ણરાવ ભીવરાવ ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ મુબઈ મૌલાબક્ષ ગાયન શાળા.

(મુબઇ મૌલાબક્ષ મ્યુઝિકસિરિજ નંબર ૧-૨ ગુજરાતી બાળપોથીના કવિતાઓ, સં૦ શારદા, સૌભદ્ર, માનાપમાન નાટકોના ગાયનોનું નોટેશનના કર્તાઓ.)

મુંબઈમાં " ઇંદુપ્રકાશ " સ્ટીમ પ્રેસમાં છાપ્યું.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સને ૧૯૧૩.

કિંમત દોઢ આનો.

મરહૂમ પ્રો૦ મૌલાબક્ષ સાહેબ.

જન્મ સન ૧૮૩૩.



મૃત્યુ સન ૧૮૯૬.

ગુ૦ પહેલી ચોપડીની કવિતાઓનું નોટેશન.

આ પુસ્તક,

મરહૂમ ગુરૂવર્ય—

પ્રોફેસર મૌલાબક્ષ ઘિસ્સેખાં પઠાણ જગપ્રસિદ્ધ
ગાયનાચાર્ય સંસ્થાન વડોદરા,

એવણુને

પરોપકારબુદ્ધિ તથા ગુણગ્રાહકતા વિગેરેમાટે
નમ્રતાથી અર્પણ કરવામાં આવેલું છે.

તેઓના નમ્ર શિષ્ય,

વિ૦ ગ૦ જોશી.

કૃ૦ ભો૦ ચિત્ર.

પ્રસ્તાવના.

આજ સુધી નિશાળમાં ચાલતી કવિતાઓ શિખવવાનાં સાધનની ગેરહાજરીને લીધે કવિતાઓ રાગ અને તાલ વગર ગમે તેમ ગવડાવવામાં આવે છે, કે જે રાહાઓ સાંભળનારને ઘણીજ ખરાબ લાગે છે. ખરેખર વિચાર કરતાં કવિતા અગર ગીત ગાવામાં કુલ **રાગ** અને **તાલ**નો આધાર મુખ્ય છે. અમોને ઘણા ગ્રહસ્થો તરફથી સુચના થવાથી બાળપોથીમાં આવેલી કવિતાઓનું નોટેશન કરેલું તેજ પ્રમાણે આ ગુજરાતી પહેલી ચોપડીમાં આવેલી કવિતાઓને અમે સેહેલા-અને મધુર સુરમાં રાગ-તાલ સાથે નોટેશનમાં તૈયાર કરી છપાવી છે. આ નોટેશન સિસ્ટિમ (પદ્ધતિ) હિંદુસ્થાનમાં ઘણા ભાગોમાં સીખવવામાં આવે છે, અને તે ઘણી સહેલી અને સારી છે. લગભગ ૭૫ વર્ષથી એનો ફેલાવો થતો જાય છે.

આ કવિતાઓ નોટેશન સાથે શીખ્યાથી તે દિલરૂબા-સિતાર-હાર્મોનિયમ-ફિડલ-વિગેરે વાજીંત્રોમાં સારી રીતે વગાડતાં આવડશે.

આ ચોપડી દરેક સ્કૂલમાં ચાલુ થાય એવી અમો આશા રાખીએ છીએ.

પુસ્તકકર્તાઓ.

અનુક્રમણિકા.

સૂચના.

આ પુસ્તકમાં આવેલા ચીન્હોની ટુંકમાં સમજુતી.

IIજ આ મૌલાનામનું ચીન્હ મરહૂમ પ્રો૦ "મૌલાબક્ષ" એમના નામનું દર્શક છે.

સાત સુરના સમુદાયને સપ્તક કહે છે, જેમ સ, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની. એના પ્રકાર ત્રણ છે તેઃ—

મંદ્ર સપ્તકઃ—નીચલા અવાજનું. જેમઃ-પ્‌ ધ્‌ ની્‌.

મધ્ય સપ્તકઃ—વચલા અવાજનું. જેમ-રી ગ મ પ.

તાર સપ્તકઃ—ઊંચા અવાજનું. જેમ-સ̄ રી̄ ગ̄ મ̄.

સ્વરોના ભેદ ત્રણ છે તેઃ—

શુદ્ધઃ—(કુદરતી) કઈપણ નીસાની વગરના સુર જેમઃ—સ રી ગ મ.

કોમલઃ—શુદ્ધ સૂરથી અર્ધો ઓછો જેમઃ-રી▾ ગ▾ ધ▾ ની▾

તીવ્રઃ— શુદ્ધ સૂરથી અર્ધો વધતો જેમઃ-મ´.

તાલના પ્રકાર ત્રણ છેઃ—

સમ ÷ એટલે તાલી જોરથી આપવાની.

તાલ – એટલે તાલી સાધારણ રીતે આપવી.

ખાલી ૭ તાલી નહી આપતાં હાથ જમીન તરફ કરવો.

ᒥᒧ આ નીસાનીને આવર્ત કહે છે એટલે ડાબી બાજુનું ગાયન બે વખત ગાવું.

ꖛ: દ્વી આવર્ત—એટલે બેઉ બાજુના ગાયન બે બે વખત ગાવાના.

| સ્થંભ—એને તાલસ્થંભ અગર બાર કહે છે.

આ નિસાની ગાયનની પૂર્ણતા બતાવે છે.

⌒ આ નિસાનીને યતિ કહે છે, એટલે એના વડે નીચે લખેલા અક્ષરો યતિની અંદર જેટલા સ્વરો આવે તેટલા સ્વરોમાં ગાવા. જેમઃ—

સ રી, સ રી ગ, સ રી ગ મ, સ રી ગ મ પ
શ્રી શં ક ર

નામ.	નિસાનીઓ.	માત્રા.
અનુદૃત	ગ	$\frac{1}{4}$
દૃત	ગ	$\frac{1}{2}$
લઘુ	ગ	૧
દોઢ લઘુ	ગ૦	૧$\frac{1}{2}$
ગુરૂ	ગ	૨
દોઢ ગુરૂ	ગ૦	૩
દ્વિ ગુરૂ	ગ	૪
દોઢ દ્વિગુરૂ	ગ૦	૬

જે કવિતાઓ બે અગર ત્રણથી વધારે આવેલી છે તેનું નોટેશન ફરીથી નહિ આપતાં તે કવિતાઓના મથાળે “ આંક ” લખેલા છે.

પાઠ ૫.

રાગ શંકરાભરણ—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.

सृ स स | रीृ री री | गृ ग ग | मृ म म |

पृ प प | धृ ध ध | नीृ नी नी | स̄ृ स̄ स̄ |

स̄ृ स̄ स̄ | नीृ नी नी | धृ ध ध | पृ प प |

मृ म म | गृ ग ग | रीृ री री | सृ स स ||

પાઠ ૬.

રાગ શંકરાભરણ—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.

स सृ स | री रीृ री | ग गृ ग | म मृ म |

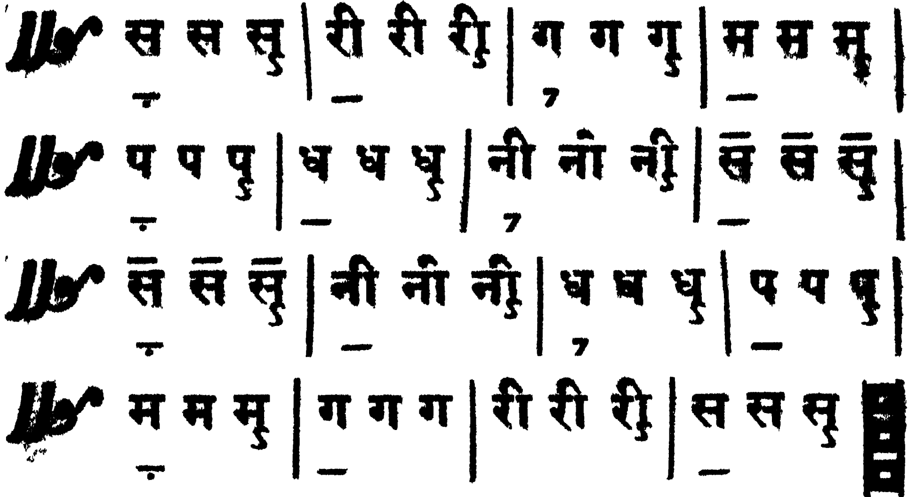
प पृ प | ध धृ ध | नी नीृ नी | स̄ स̄ृ स̄ |

स̄ स̄ृ स̄ | नी नीृ नी | ध धृ ध | प पृ प |

म मृ म | ग गृ ग | री रीृ री | स सृ स ||

પાઠ ૭.

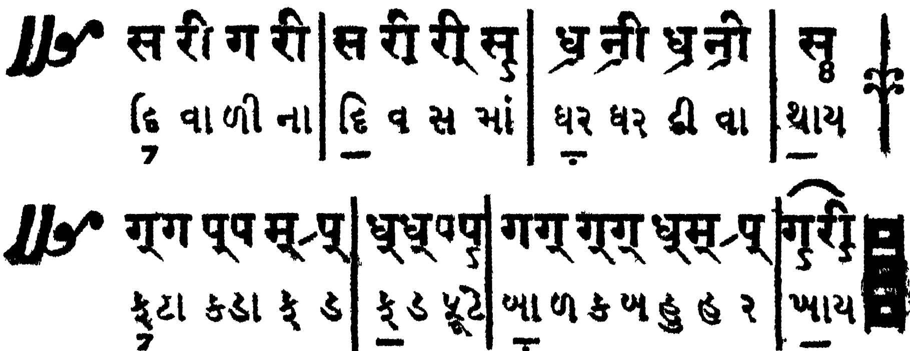
રાગ શંકરાભરણ—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.



પાઠ ૧. પાન ૨.

રા૦ કલ્યાણ—તાલ તેતાલા, મા. ૧૬.

દિવાળીના દિવસમાં, ઘર ઘર દીવા થાય;
ફટાકડા ફડફડ ફૂટે, બાળક બહુ હરખાય.



પાઠ ૨. પાન ૩.

રાગ શંકરાભરણ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

૧ રવિ પછી તો સોમ છે, ત્રીજો મંગળવાર;
૨ ચોથો બુધ, ગુરૂ પાંચમો, પછી શુક્ર છે વાર. ૧.
૧ શનિવાર તે સાતમો, છેલ્લો વાર ગણાય;
૨ એમ એક અઠવાડીઉં, સાત વારનું થાય. ૨.

ત્રી સ સ સ સ રી | મ મ મ | રી મ પ ધ પ |
૧ ૨ વી પ છી તો | સો મ છે | ત્રી જો મં ગ ળ |

મ મ | ધ ધ ધ ધ ધ ધ | ધ ધ પ મ |
વા ર | ૨ ચો થો બુ ધ ગુ રૂ | પાં ચ મો |

ગ ગ રી સ રી ગ રી | સ સ |
પ છી શુ ક્ર છે | વા ર |

પાઠ ૪. પાન ૬.

રાગ શંકરાભરણ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

દોહરા.

૧ પરોઢીએ નિત ઉઠીને, લેવું ઈશ્વર નામ;
૨ દાતણ કરી ન્હાયા પછી, કરવા પાઠ તમામ. ૧.

૧ કહ્યું કરો માબાપનું, દો મોટાંને માન;
૨ ગુરુને બાપ સમા ગણો, મળશે સારૂં જ્ઞાન. ૨.
૧ જુઠું કદી ન બોલવું, તજવું આળસ અંગ,
૨ હળી મળીને ચાલવું, રાખો સારો રંગ. ૩.
૧ નિત્ય જવું નિશાળમાં, ભણવું ચોડી ચીત;
૨ ગુરુની શિક્ષા માનવી, રૂડી રાખી રીત. ૧.
૧ રાખો નહિ મન રમતમાં, સમજો સારી પેર;
૨ નિશાળમાંથી નીસરી, જવું પાંસરૂં ઘેર. ૨.

त्री सु स सु स री | म ० म म | री म प ध प |
૧ ૫ શો ડી યા ની ત | ઉ ઠી ને | લે વું ઇ શ્વ ર |

म म | ध ध ध ध ध ध | प ध प म |
ના મ | ૨ દા ત ણ ક રી ના | થા પ છી |

ग ग री स री ग री | स स |
ક ર વા પા ઠ ત | મા મ |

પાઠ ૬. પાન ૧૦
ચોકખાઈ.

૨૦ શંકરાભરણ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.
૧ ચોકખો મારો ઓટલો, ચોકખો ઘરનો ચોક;
૨ ચોકખાં લુગડાં જોઈને, ચોકખું કે, સૌ લોક. ૧.

૧ ચોકખું મારૂં મુખડું, ચોકખા મારા હાથ;
૨ ચોકખા મારા દીલમાં, રહે જગતના નાથ. ૨.

ग्री सु सु री	मु ० म मु	री मु प प ध प	
૧ ચોકખોમા શે	ઓ ટ લો	ચો કખો ઘ ર નો	
मु मु	धु धु ध ध धु	प धु प मु	
ચો ક	૨ ચોકખા લુ ગ ડાં	જો ઈ ને	
गु री स री ग री	सु सु		
ચોકખું કે સૌ	લો ક		

પાઠ ૯. પાન ૧૩.

૨૧૦ બિહાગ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

ચોપાઇ.

૧ માને દેખી બહુ હરખાઉં, દોડી દોડી સામે જાઉં;
૨ ચાંપે લઇને છાતી સાથ, બોકી દઇને ભીડે બાથ. ૧.
૧ ધવરાવે લઈ ખોળા માંય, પંપાળીને રાજી થાય;
૨ મારૂં મુખ જોઈ હરખાય, દુખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨.
૧ મીઠા લાગે મારા બોલ, જાણે પંખી કરે કલોલ;
૨ સારૂં ખાવું આપે માત, બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩.

૧ રડતો જાણી મને લગાર, ગભરાતી દોડે તે વાર;
૨ હસું રમું તો બહુ ખુશ થાય, ઉંઘાડવાને હાલો ગાય. ૪.
૧ માંદા પડતાં ઓસડ પાય, પેટ ભરી માડી નવ ખાય;
૨ સૌથી તારૂં હેત અપાર, બહુ માનું તારો આભાર. ૫.

म ग म प नी | स री स नी ध प ध |
૧ માને દેખી | બહુ હરખા ઉ |

ग म री ग म प | ग म ग स री स |
દોડી દોડી | સાએ જા ઉ |

म ग म प प नी | स स स | नी नी नी नी ध नी |
૨ ચાંપે લઈને | છાતી સાથ | બોકી દઇને |

स री स नी ध प० ||
બીડે બાથ ||

પાઠ ૧૪. પાન ૨૩.

રા૦ માંડ—તાલ દાદરા મા. ૧.

રમત ગમત કરતાં કદી, કરવું નહિ નુકસાન;
ખોટી રીતે ખેલતાં, ભારી થાયે હાણ.

सगगमपप | गमगपम |
ર મ ત ગ મ ત | ક ર તાં ક ઢી |

गगरीसरीगरी | स० | ससधध |
ક ર વું ન હિ તુ ક | સાન | ખો ટી રી તે |

पधनीधप० | गरीसरीगरी | स० |
ખે લ તાં | ભારી થા યે | હાણ |

પાઠ ૧૮. પાન ૩૧.

૨૦ બાગેશ્રી કાનડા—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

જે જન મશ્કરી કરવા જાય,
મોડો વે'લો તે સપડાય;
જુઠાણું જલદી પકડાય,
આખર જુઠો જન પસ્તાય.

नीधधसनीधप | गमगमरी० स |
જે જ ન મ શ્ક રી | ક ર વા જા ય |

सरीरीप | गमगमरीस |
મો ડો વે લો | તે સ પ ડા ય |

||૪ સરી મપ નીિ ધ પ ધ | મ ધ પ મ ગૃિરી |
જુ ઠા ણું જ લ | દી પ ક ડા ય |

||૪ રીુ સં નીિ ધ પ મ પ | ગિમ ગિમ રીુ સુ |
આખ ર જુ ઠો | જ ન પ સ્તાય |

પાઠ ૨૧. પાન ૩૬.

રાગ જીવનપુરી—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

પદ.

૧ વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ, કદી હું વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ—ટેક.
૨ ચંદ્ર સુરજ ને અગણિત તારા, કર્યા ઉજાસને કામ. ક૦ ૧.
૨ બહુ ઉપયોગી આપી હવા તેં, બેસે નહિ કંઈ દામ. ક૦ ૨.
૨ અન્ન દીએ છે વરસાદેથી, પાળે જીવ તમામ. કદી હું૦ ૩.
૨ ગાય ભેંસને દૂધ દહીં દેવા, સરજાવી સૈા ઠામ. કદી હું૦ ૪.
૨ ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યાં, આંબો ગુલાબ બદામ. ક૦ ૫.
૨ દયા કરી સેવકને આપો, બહુ વિદ્યા સુખ હામ. કદી૦ ૬.

||૪ પ પ પ પ પ નીિ ધિ પ | મધિ પ મ ગિરી સુ |
૧ વીસ રૂં ન હી પ્ર ભુ | ના મ ક દી હું |

૫૦૨૬

રી રી મ મ પૃ નીᵛ ધᵛ | પૃ પૃ |
વી સ રૂં ન હી પ્ર ભુ | નામ |

ધૃᵛધᵛધᵛધᵛધᵛધૃᵛ | ધᵛધᵛધᵛ પ પ ધᵛ સૃ |
ર ચં દ્ર સુ ર જ ને | અ ગ ણિ ત તા રા |

પ પૃ પ પ નીᵛ ધᵛ પ | મ ધᵛ પ મ ગᵛ રી સૃ |
કર્યા ઉ જા સ ને | કા મ ક દી હું |

રી રી મ મ પૃ નીᵛ ધᵛ | પૃ પૃ |
વી સ રૂં ન હી પ્ર ભુ | નામ |

પાઠ ૨૪. પાન ૪૨.

૨૧૦ જીલ્હા કાફી—તાલ દાદરા મા. ૬.

આઆ નબળાં લોકથી, કદી ન કરીએ વેર;
કીડી કાળા નાગનો, પ્રાણુજ લે આ પેર.

રી રી ગᵛ રી સ ત્રી | સૃ ગૃ મૃ |
આ આ ન બ ળાં | લો ક થી |

ग म ग रीसनी | ध नी सं सं |
ક રીન ક રી | યે વે ર

ग म प प | सं नी ध प | प नी ध प म ग |
દી ડીકાબા | ના ગ નો | પ્રા ણ જ લે

स ग म प म
આ પે ર

પાઠ ૨૫. પાન ૪૩.

૨૦ શંકરાભરણ—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

દોહરા.

૧ ઘરડાં લુલાં આંધળાં, ગરીબ માને બાપ;
૨ માધવ તેનો દીકરો, સેવા કરે અમાપ. ૧.

૧ માધવને માબાપ કે', સાંભળ મનની વાત;
૨ ધન ને આંખો હોત તો, તીરથ કરવા જાત. ૨.

૧ મન પરખી માબાપનું, કરવા ધારી સુખ;
૨ કાવડ કરીને ફેરવું, તો જાયે આ દુઃખ. ૩.

૧ મનસુબો એવો કરી, કરી કાવડ તૈયાર;
૨ બે પાસે બેસાડીઆં, માત પિતા તે વાર. ૪.

૧ ખાંધે કાવડ ભેરવી, તીરથ કરવા જાય;
૨ માધવના આ હેતથી, સૌને અચરજ થાય. ૫.
૧ ધન ધન આવા દીકરા, ધન ધન મા ને બાપ;
૨ દીકરા સારા હોય તો, રહે નહિ સંતાપ. ૬
૧ સઘળાં તીરથ ફેરવી, ઘેર ગયો જે વાર;
૨ માત પિતા રાજી થયાં, દે આશીશ અપાર. ૭.
૧ ફરજ બજાવી દીકરે, કીધી પ્રભુએ મે'ર;
૨ સુખ આપે માબાપને, થાયે લીલા લે'ર. ૮.

ग्री ग्री सु सु री | म म म | री म म प ध प |
૧ ધ ર ડા લુ ળા | આં ધ ળા | ગ રી બ મા ને |

म म | ध ध ध ध ध | प ध प म |
બા પ | ૨ મા ધ વ તે નો | દી ક રો |

ग री री ग री | स स ||
સે વા ક રે અ | મા પ ||

પાઠ ૨૬. પાન ૪૫.

૨૦ શંકરાભરણ—તાલ ઘુમાળી મા. ૮.

ઉંડું પાણી કૂજનું, ઉપર લેવા કાજ;
કંકર નાખી કાગડે, પાણી પીધું આજ. ૧.

ધીરજ ને ચતુરાઇથી, કામ કઠણ જે હોય;
જલદી પાર મુકાય છે, ભલે કરી સૌ જોય. ૨.

न्री सु सु री | मु॰ म मु | गी म म पु ध प |
ઉં ડું પા ણી | ફૂં જ નું | ઊ પ ર લે વા |

मु मु | धु ध ध धु धु | प धु प मु |
કા જ | કું ક ર ના ખી | કા ગ ડે |

गु री स री ग री | सु सु
પા ણી પી ધું | આ જ

પાઠ ૨૯. પાન ૪૯.

૨૦ કલ્યાણ—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.

૧ આવો આવો આમ, બાળકો તમામ;
૨ આપણે ઉમંગે કરીએ, કાપણીનું કામ.—ટેક.
૩ જો જો પેલી વાદળીઓ, વરસીને ચાલી જાય;
૪ બાર માસનું અનાજ પીરસી, સંપે રહે સદાય.—આવો.
૩ ખેતરમાં હે ઉભરાયો છે, કેવો સુંદર ફાલ !
૪ લણીએ ચાલો ખંત ધરીને, કાં કરીએ સૌ કાલ ?—આવો.

૩ વાંકું દાતરડું લઈ હાથે, ડુંડાં કાપો આમ;
૪ લઇ ખળામાં ઢગલો કરતાં, રાખો હૈયે હામ.—આવો.

૩ અનાજની લણણી પુરી થઈ, કાપો સર્વે ઘાસ;
૪ ચાર ઘાસની કોળી લઇને, મૂકો સૌ આ પાસ.—આવો.

૩ પુળા કરી ગાડામાં નાખી, પુરૂં કરીએ કામ;
૪ ઘેર જઈ વાળુ કરી સરવે. લો ઈશ્વરનું નામ.—આવો.

स री ग री | स री सृ | ऩी धृ ऩी | ऩी धृ पृ |
૧ આવોઆવો | આ મ હે | બા ળ કો | _ તમામ |

स री ग ग | ग ग गृ गृ री | ग म प ध |
૨ આ પ ણે ઉ | મં ગે ક રિ યે | કા પ ણી નું |

नी ध म प | स री ग री | स री सृ |
કા મ | ૧ આ વો આ વો | આ મ હે |

ऩी धृ ऩी | ऩी धृ पृ गृ गृ | प म ध प |
બા ળ કો | _ તમામ ૩જો જો | પે લી |

॥	स स स	स	नी ध नी	स री	ना स ना स
	બા હ ળી	ઓ	વ ર સી	ને ચા	લી

॥	ध प	ग ग ग	ग ध म प	ग ग री	स री स
	જાય	૧ બારમા	સ નૂં	અ ના જ	પી ર સી

॥	ग ग	ग ग प	स नी ध प	म ग री स
	સં પે	ર હે સ	હા	ય

પાઠ ૩૦. પાન ૫૦.

૨૦ ભૈરવી—તાલ ધુમાળી મા. ૮.

૧ આવેા બાળકેા આ વાર, દીસે જો ખળાં તૈયાર;
૨ ડુંડાંમાં રહેલું અનાજ, ચાલેા છુટું કરીએ આજ.—૧
૩ બળદેા ગેાળ ફરતા જેમ; ફરીએ આપણે સૌ તેમ;
૪ ડુંડાં જો સરસ પિલાય, છુટા કણ તરત તેા થાય.—૨.
૩ ભરીએ ટેાપલામાં આમ, ઉપણીએ અનાજ તમામ;
૪ ડુંસાં ઊડી જો ! જો ! જાય, નીચે કણ બધા વેરાય—૩.
૩ લઇએ કેાથળાઓ સાથ, ભરીએ આમ હાથેાહાથ;
૪ કરીએ ખેડુતેાનું કાજ, મહેનતનું મળે ફળ આજ.

धृ पृ धृ पृ प | म प प म गृ | सृ रीृ गृ म |
૧ આવો બાળ | કો આ વાર | દી સે જો ખ |

गृ रीृ सृ | सृ सृ सृ रीृ | गृ ग ग मृ |
ળાં તે યાર | ર ડું ડાં માં ર | હે લું અ નાજ |

गृ गृ मृ मृ | ग ग रीृ सृ | ध ध मृ धृ नीृ |
ચા લો છું હું | ક રી એ આજ | ઉબ ળ દોગો ળ |

सं सं सं सं | नी नी नीृ सं सं | नीृ धृ पृ |
ફ ર તા જેમ | ફ રી એ આપ | ણે સૌ તેમ |

सृ धृ पृ ध | म प प म गृ | सृ रीृ गृ म म |
૪ ડું ડાં જો સ | ર સપિ લાય | છૂ ટા ક ણ ત |

ग ग री सृ
ર ત તો થાય

પાઠ ૩૨. પાન ૫૫.

૨૦ મલ્હાર—તાલ તેતાલા મા. ૧૬.

આવ રે વરસાદ, ઘેબરીઓ પરસાદ;
ઉની ઉની રોટલી, ને કારેલાંનું શાક.

આવ રે વરસાદ, નેવલે પાણી;
નઠારી છોકરીને, હેડકે તાણી.

रीगरीम	गरीन्नीस	रीरीमम	
આવ રે	વરસાદ	ઘેબરિઓ	
गू मूपमग	गमगम	पपनीनी	
પ રસાદ	ઉની ઉની	રોટલીને	
सं सं नी सं	धनी	गमगम	पपनीनी
કારેલાનું	શાક	આવરે	વરસાદ
सं सं सं	संरीसं	सं सं नी सं	धधपप
નેવેલે	પાણી	નઠારી	છોકરીને
रीगमप	मगरीस		
હેડકે	તાણી		

પાઠ ૫૦. પાન ૮૭.

૨૦ માંઢ—તાલ દાદરા માત્રા ૬.

૧ હાલરડું વહાલું રે, હો ભાઇને હાલરડું વહાલું;
૨ ગીતે ઘુમણ થાલું રે, ભાઇને હાલરડું વહાલું;

૩ રંગીત પારણે પોઢો રસીલા, ઝાઝા હેતે ઝુલાવું;
૪ ભમરી જડાવું ભાઇને પારણીએ, પુતળીઓ પધરાવુરે,
ભાઇને હાલરડું વહાલું.—૧

૩ ચીતરેલ ચાંચની ચકલી ચઢાવું, પારણે પોપટ પઢાવું;
૪ ભાઇને રમવા ભલી રીતેથી, મોરલો સોને મઢાવું રે,
ભાઈને હાલરડું વહાલું.—૨.

૩ મખમલ મશરૂની તાજી તળાઇઓ, પારણીએ પથરાવું;
૪ ચિનાઈ ચાદર ચંપાનાં ફૂલડાં, સૂવાની સેજ બિછાવું રે,
ભાઇને હાલરડું વહાલું.—૩.

૩ હીરની દોરીએ હિંચોળું વહાલા, ધેરાં ધેરાં ગીત ગાઉં,
૪ ઉંઘીને ઉઠશો ભાઇ લાડકડા, ધાલીશ ગજવે ખાવું રે,
ભાઈને હાલરડું વહાલું.—૪.

स ग ग म प प	ग म ग प म म	
૧ હા લ ર ડું વ હા	લું રે હા ભા ઈ ને	

ग री री ग री ग	स ૮૦	स स ध ध ध	
હા લ ર ડું વ હા	લું	ર ગી તે ધુ મ ણ	

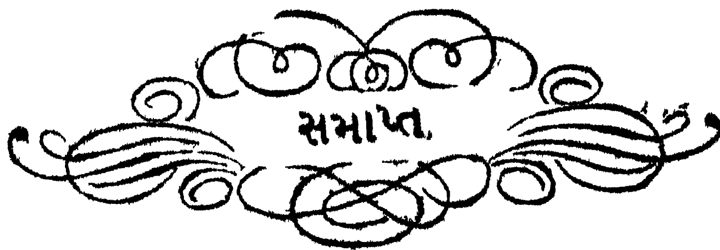
प म म म प प	ग री री ग री ग	स ૮૦	
ધા લુ રે ભા ઈ ને	હા લ ર ડું વ હા	લું	

ग म म म प प प | ध प प प प् ध् नी |
ઉ રં ગી ત પા ર ણે | પો ઢો ર સી લા |

प प प ध री नी | सं ॥ | री सं नी ध ध ध |
આ આ હે તે ઝુ લા | વું | ૪ ભ મ રી જ ડા વું |

प म म ग् म् प प | ग म ग प म म |
ભા ઇ ને પા ર ણી એ | પુ ત ળી ઓ પ ધ |

ग म ग प म म | ग री री ग री ग | सं ॥
રા વું રે ભા ઇ ને | હા લ ર ડું વ હ | લું ॥



મુંબઈ મૌલાબક્ષ ગાયન શાળામાંથી તૈયાર થએલી

ચોપડીઓ.

મુંબઈ મૌલાબક્ષ મ્યુઝિકસીરીઝ નં. ૧ એની અંદર ઠુંમરી, ગજલ, તરાના, અષ્ટપદી વિગેરે ૩૮ પાઠ જુદા જુદા રાગોમાં આપેલા છે. .... કિંમત. ૧—૪—૦

મુંબઈ મૌલાબક્ષ મ્યુઝિકસીરીઝ નં. ૨ એની અંદર સીરીઝ નં. ૧ માં આવેલા પાઠોના તાનપ્રસ્તાર તથા બીજા નવા ૧૫ પાઠ જુદા જુદા રાગોમાં આપેલા છે. ... . ૧—૪—૦

સંગીત શારદા નાટકોના ગાયનોનું નોટેશન. .... ૧—૪—૦

સંગીત સૌભદ્ર. „ .... ૧—૪—૦

સંગીત માનાપમાન. „ .... ૧—૪—૦

ગુજરાતી બાળપોથીની કવિતાઓનું નોટેશન. .... ૦—૧—૦

ઉપરના પુસ્તકોની સહાયથી ઘેર બેઠા સિતાર, દિલરૂબા, ફીડલ, હાર્મોનિયમ વિગેરે વાદ્યો વગાડતાં આવે છે.

આંગ્રેવાડી, મુંબઈ નં. ૪.

વિઠ્ઠલ ગણેશ જોશી,
પ્રિન્સિપાલ, મુંબઈ મૌલાબક્ષ મ્યુઝિક સ્કુલ.

મુંબઇ મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા

સ્થાપના ૧૯૦૨.

ગીરગામ બૅકરોડ, આંગ્રેની વાડી.

ટાઇમ—સાંજે ૬॥ થી ૭॥ (મું ટા.) ફી દર માસે રૂ.

નવા વર્ગ—દર વરસે જુલઈ માસમાં શરૂ થાય છે.

પેહેલી ટર્મનો અભ્યાસ.

મ્યુઝિકસીરીઝ નંબર ૧ (જેમાં ઠુંમરી, તરાના, અષ્ટપદી, ધ્રુપદ, ગજલ, વિગૈરે ૩૮ પાઠ આપેલા છે.) શીખાડવામાં આવે છે.

૨ થએલા રાગોના વર્જાવર્જ તથા કોમલ તીવ્ર સૂર કેહેવાનું જ્ઞાન.

૩ થએલા તાલોની સવિસ્તર માહિતી.

૪ નોટેશન સિસ્ટીમની માહિતી.

વિ. ગ. જોશી (પ્રિન્સિપાલ)

કૃ. બી. ચિત્રે.

પ્રોપ્રાયટર્સ, મુંબઇ મૌલાબક્ષ ગાયનશાળા.
